



劇本編寫實作（一）

時間：2021-10-06

地點：傳播館 Q206

本次活動邀請劇場工作者、表演與編劇工作坊講師——林國峰老師與學生分享一個好的編劇如何透過劇本與他人溝通及編劇之重要性，並說明從故事靈感、故事大綱到劇本，是「說故事」到「演故事」的過程。

課堂中，講師介紹電影的影片類型分類法（奇幻、科幻、動作、愛情、戰爭、勵志、懸疑等），各類的電影分法重點在於以片中的何種元素凌駕於其餘元素上，該元素的特徵就是此影片的類型，而電影的構成要素為「人物+衝突=故事」。

一部電影、戲劇的成功與否，取決於故事「衝突、動機、情節（變化）」的編排，而要創造情節，需要「情況改變了」的事件，劇情才得以不斷推進。

講師亦藉由解析電影——「暫時停止呼吸」之故事結構，與學生分享編劇之所以要創造情節，讓主角遭遇一個又一個的變化，目的是為了改變主角的「內在」，也就是改變主角的想法、價值甚至性格，使他相信某件事、渴望某件事、放棄某件事、學會某件事。

