



## 中文系榮譽通識講座 漫遊創作的花園

時間：2021-11-15

地點：L303

2021年11月13日「臺灣文學獎金典獎」贈獎典禮，鍾文音作家以《別送》獲贈獎座1座、獎金100萬元，得獎兩日後來到淡江大學和學生分享創作，帶給學生她的創作繆思花園。

文音老師走訪世界各地，她用溫柔的心去看待暴烈的生命，例如，摯愛的母親突然中風倒下，她唯有透過書寫，留位母親和她曾有的點滴時光，也在時間悄然流逝的必然中，提前為生命最終的送別留下文字感懷，她說，到了最後可能因為悲傷無法言說無法思考也無法寫下。而同時，至生命的最終，送別，也只是一曲獨自飲泣的歌。

文音老師分享了幾個重要的關讀與寫作的主题與思考：記憶與想像—現實與虛構、在地與他方、集體與個體，這些在創作中都互為鏡像。

她說，每個偉大的小說家都有個地獄：「大地獄如何轉化成蓮花池，苦楚與歡愛的人生植基於現實的偉大虛構，作品都是作者的半字畫像，經驗的現實材料如何變成邏輯性的情節敘事，投降於際遇或者為生命打一場時間之戰。」並分別以經典作家如米蘭昆德拉、卡夫卡、契科夫、孟若、童妮莫里森、井上靖、莒哈絲、吳爾芙等及其著作為例，加以說明。



主講者：鍾文音老師

而往往，一個城市終究以一位作家成為世界以及文學上的地標，例如，布拉格—卡夫卡、墨西哥—芙烈達·卡蘿、挪威—孟克。文音老師也引芙烈達·卡蘿所言：「生命這樣艱難，但品嚐它！我畫我的真實，化生命的意外為意義。」、挪威的孟克在經典的作品〈吶喊〉裡這麼說：「畫下你的生活—要畫能呼吸、能愛、能感受、能受苦的人。」與學生們分享。

文音老師自問：「如果我不寫作，我會是誰？」、「我問著自己。我是誰？我的血緣來自何方？我頂著這個身體，這身體潛藏著我們看不見的基因缺陷，我們的故事都待完成。」有人僅能對「重大事件」投降繳械。當一個人面對內在黑暗的猛獸時，雖然歷經支離破碎與種種傷痕的爆發，但卻反而萌生一股強大的能量來。人創造了自己的故事，接著故事想要擺脫人。自己和人生故事互為因果。有些人刻意遺忘有些人不斷打撈記憶。遺忘，可能是活下去的理由，記得，可以是存在的刻痕！