



通識工作坊～生活美學系列～ 自我認知肢體劇場工作坊（二）

時間：2021-11-12
地點：L209 實驗劇場

2021/11/12 (五) 舉辦的「通識工作坊～生活美學系列～怎麼樣我就是用肚臍看人的一認知自我戲劇肢體工作坊（二）」由陳慧勻老師邀請到烏犬劇場藝術總監——彭子玲導演，帶領參與工作坊的教職員工生，一起藉由肢體戲劇遊戲來認知自我，學習看待自己，以及試著接觸、了解素未謀面的陌生人。

彭子玲導演從輔大心理系畢業，有豐富的劇場導演、演員經歷，目前是一位劇場與藝術教育工作者，經常藉由社會療癒取向心理學之經驗以及劇場展覽演出，帶領不同經驗背景的參與者，以肢體遊戲、書寫繪畫的方式，去探索自身、觀照人與社會的關係。曾經導演作品《二路埋伏》並獲得牯嶺街小劇場年度評審團大獎。

本次工作坊舉辦地點在文學館的實驗劇場，這是一個設計成「黑盒子劇場」的地點，幾乎全暗的劇場空間，搭配燈光技術，可以使人重新感受人與空間的關係，並感受到自身存在，也是認知自我戲劇肢體工作坊選擇在實驗劇場舉辦的優點之一。



學生們認真分享自己繪製的肢體心靈圖像



學生們以各種姿勢感受自己的身體

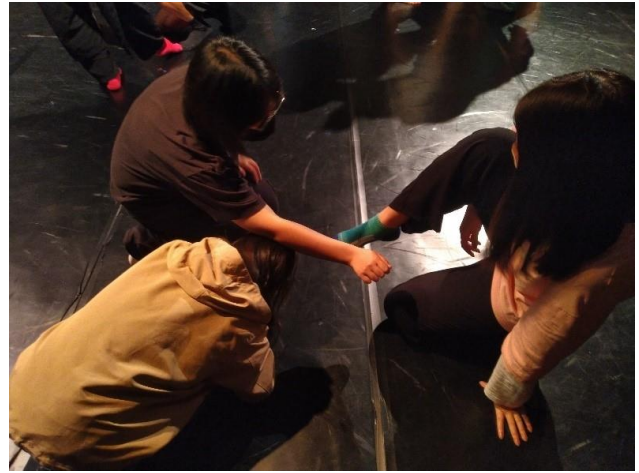


通識工作坊～生活美學系列～
自我認知肢體劇場工作坊（二）

時間：2021-11-12
地點：L209 實驗劇場



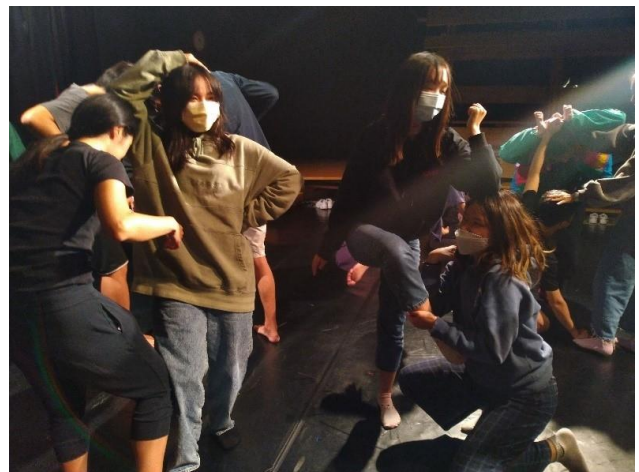
分組活動時，看著對方的組合，彼此會心一笑。



以肢體尖端互相連接，感受生命的溫度。



手心貼頭頂，感受彼此的社會關係。



肢體戲劇遊戲一角，各組都拚盡全力。