中文系榮譽學程演講-出版實務：我也不喜歡我

時間：2020-11-11
地點：商管大樓 B425

潘柏霖是位詩人也是位小說家，他的詩集都以自費的方式出版，小說則由出版社出版。他特地分享他對出版的觀察及心得，並以親身經驗為例，說明整個出版現象的過去、現在及未來可能的走向。

潘柏霖是位有個性的年輕作者，深受許多讀者喜愛，他自然真誠，絲毫不造作的性格也表現在他的作品風格上。他並不常出現演講會上，如若出現，則必以坦率語言說明他對創作環境，或者創作現象的看法。他直陳，許多作家大言特言創作心法/攻略，是不負責任的作法，畢竟創作是個人的累積以及許多的努力，不能以公式來套用。

至於出版實務，自費出版的困難是作者必須全權負責、計算成本，為錯誤收尾，也必須找經銷商合作，或者自行宣傳，如若都不作，則必須自行承擔書的銷售狀況。優點自然是創作者可以自由決定編輯方向、美編及計設，也能掌控預算，在議題的討論到出版品的呈現，比較有時效性。而出版社出版，則必須依循出版社的系統及經營模式，面對如今 1111 的折扣或銷售戰，作者實無能力決定或撼動，這是市場自由經濟決，作者多半必須與編輯協商。但好處是，可以有較好的銷售通路。

書市的萎縮是大環境的問題，問題的面向極多。潘柏霖也回應學生們的提問，許多學生也帶著書在會後請他簽書，讓這次演講不單單只是場講座，更是很好的讀者作者見面會。



潘柏霖談創作與出版



學生們專注聆聽