



「把設計帶到生活世界」教學經驗分享

時間：2020-10-22

地點：覺生綜合大樓 I501

設計參與從腳下開始

如何將設計思考的重點放在「現在」是必須探討的課題，黃老師擁有建築相關的專業以及多年對於「設計」這件事情的實踐，認為「設計」是離不開人的食、衣、住、行的。

「設計」的重點在於軟知識而非硬體

黃老師提到設計並非形式的生產，而是需要考量如何解決問題、友善設計、對生產/科技的反思以及對社會的改變，D.School 將設計定義三個面向，包括可負擔(經濟)、可持續(人性)以及對科技敏感，史蒂芬·賈伯斯在一次發表會中提到未來公司需要聘請人類學家，因為希望可以找到現在人使用手機的習慣以利產品的研發，因此「設計」這件事情是以人為中心，接著討論人與環境、生活的關係，在設計的過程中重要的並非硬體的實力或是科技的發展，而是軟知識的發展。

設計是一種面對生活世界的處境

「設計」與過去的觀念以不同，它不再是一種專業或是形式的獨享，過去的「系統」將每個人的生活制約成一樣的模式，但現代的趨勢在於由個人或團體的行為所驅使的設計，當我們在思考如何將設計放在課程中時，能夠從當下的科技、資源發現什麼問題並進一步發展，而這樣的過程中「設計敘事」也是重要的，敘事能夠協助人們在認知上的功能。

黃老師指出，設計並非只是在生產，而是利用創意升級再造，並提到了城市共生的概念，強調群體與個人間的合作、共榮，有系統性的循環與延續，雖然把課堂和現實生活連結起來很難，因為這件事情本身就沒有絕對的答案，但透過一次又一次的課程實施，期望老師們能夠找到課程的目標並設計出合適的活動。

學生在課程設計中的角色與自我認同

黃老師提到在現在的社會要將學生教育成為比爾蓋茲或是駭客全看課程如何規劃與設計，學生擁有自己判斷的能力，而老師只是配合學生並輔助他前往他想要的道路，成為怎麼樣的人並沒有對與錯，相較過去「贏者全拿」的觀念應該被顛覆，每個角色都有他的價值，而學校應當提供適合的資源，另一位建築系的老師也補充道，能夠理解在訓練學生並給予他該有的價值觀與知識時，卻希望他也能夠突破既有的價值觀與知識是很難的，但老師能夠做到的是鼓勵學生們跨出他們的第一步，並在接下來的路途中隨時提醒學生們走在正確的路上。



與會老師專心聆聽黃老師的分享



黃老師分享對於設計的願景與展望