動畫編劇工作坊

時間：2020-10-30 ~ 2020-11-27
地點：傳播館 O205

【10/30】

第一堂課，魏老師先讓學生們回答「一個好的故事要具備什麼樣的要素」，有人說故事的意義、有人說故事給人的反思、有人說故事本身的起承轉合...結合了學生們提出的想法之後，魏老師說道：要寫一個好的故事，最重要的就是製造「懸念」，也就是讓觀眾想繼續看下去的感覺，同時魏老師也分享了幾個故事題材，讓學生們用想像力來完成這些小故事，間接說明懸念的重要性。魏老師也提到了兩個寫故事的重點—三軸與轉折。三軸指的是故事中，與主角有所關連的「需求軸」、「事件軸」與「情感軸」，一則好的故事，這三條軸要彼此交錯、持續的製造懸念，進而推動故事的發展；轉折則是在故事中的每個元素之間，透過角色為前後劇情製造差距，有「發現」、「決定」與「進行」三步驟，發現是為了讓觀眾認同角色的處境，決定與進行則是設定角色的下一步，進而製造懸念。最後老師要學生先分好組別，為接下來的課程鋪路。

【11/6】

經過了上次的課堂，學生們對寫故事也有了基礎概念，魏老師更進一步提到「三幕」與「四感」，三幕指的是故事劇情發展的三個階段:鋪陳，衝突與解決，三個幕在劇情中需個別佔有一定的比例，幕與幕之間需透過主角心態的轉變，來推進到下一個階段；四感則是故事呈現出的四種情緒:「滿足」、「遺憾」、「意外」與「懸念」， 魏老師也舉了許多例子，來示範四感可以如何用於故事之中，製造什麼樣的氛圍來增加故事的精采程度。介紹完所有故事的基本元素後，老師讓學生們依據先前分好的小組，要在 11/20 號之前共同完成一部故事劇本，由魏老師過目並提出修改建議，並於 11/27 一同報告。

【11/27】

魏老師在最後一堂課前幾天，將每組學生上傳的劇本，給予了不同的修改意見，讓每組學生有一個方向可以修改，而最後這堂課，魏老師先簡單介紹了報告的規則，也再次重申 「寫故事」對我們生活的重要性。接著每組學生依序上台，報告了他們修改過的故事內容，由各小組來互相評分，學生們除了敘述故事大綱，也指出自己使用了哪些創意，而每組報告結束後，魏老師進行快速講評，向每組學生建議故事可以再怎麼修改，以及如果將這部劇本製作成動畫需要考量的問題，課程也就步入尾聲了，相信經過了魏老師的用心教導，每位學生的寫故事技巧都能更上層樓!

動畫編劇工作坊

時間：2020-10-30 ~ 2020-11-27
地點：傳播館 O205



魏老師說明如何營造故事的「轉折」



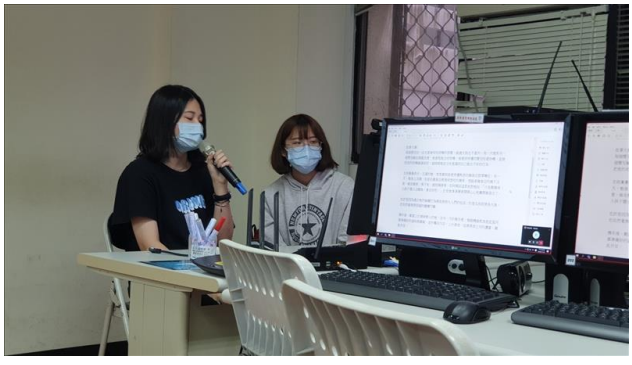
魏老師介紹知名動畫短片" For the Birds" ，解釋動畫中運用的技巧



魏老師上課之現場狀況



魏老師敘述故事的三幕，與其它們在故事中所佔的比例



學生們在報告中，介紹自己的故事與創意



魏老師在跟報告的學生講評，告訴他們可以如何修改