

## 教務處 通識與核心課程中心

計畫名稱	高等教育深耕計畫【課程教學開創新局】：落實教學創新及提升教學品質		
講題/活動名稱	羅馬巴洛克建築藝術		
時間及地點	115 年 5 月 12 日 14:10~16:00 V 101	講員/職稱	邱博舜/臺北藝術大學名譽教授
參與人數	67	聯絡人/分機	戴佳茹/2658

### 活動內容說明

#### 反宗教改革與巴洛克

如同佛羅倫斯的銀行家和商人支持早期文藝復興的藝術家和建築師，天主教教會是十七世紀和十八世紀羅馬一帶的藝術和建築的主要贊助者，而且它所委任的工作產生了一個新風格，巴洛克。在文藝復興結束之前，教會有很大的世俗權力，但它的道德基礎因其機構的逐漸腐敗而益為動搖。教會的腐敗最後引起宗教改革的訴求，在日耳曼威登堡(Wittenberg)大教堂的僧侶馬丁路德(Martin Luther)。1517年，他將他的九十五論述釘在萬聖教堂的門上，開啟所謂的清教徒改革，宣告信仰本身的正義。天主教教會的回應是反宗教改革，包含教會內部本身的改革以及贏回人民對天主教的信仰。所有藝術均用在這個公共關係的努力上，而這種被發展來重述傳統天主教義的藝術風格稱為巴洛克(the Baroque)。

#### 耶穌會教堂

改革的天主教會的新機構當中，其一是耶穌會，由 St. Ignatius Loyola 建立於 1534 年，被熟知為耶穌會士(the Jesuits)。扮演著傳教士和教育者的角色，尤其是在偏遠地區，耶穌會士已在 1550 年到達中國。總部在羅馬，而且最早的巴洛克建築設計之一，Il Gesù，是他們的主要教堂，始於 1568 年 Giacomo Vignola 作的平面，由 Giacomo della Porta 設計正立面和穹窿，完成於 1576 年。

#### Sixtus V 和羅馬的規劃

早期的巴洛克影響可見於早期對羅馬都市類型的調整。教宗 Sixtus V (1585-1590) 指示這些調整，而他所敲定的設計指導了這個城市下個百年甚或更長的發展。教宗 Sixtus IV (1471-1484) 曾修復舊教堂，並且建造其它的，並曾藉由取直通往連接羅馬城主體和聖彼得大教堂的橋樑 Ponte Sant' Angelo 的街道來改善混亂和擁擠的中世紀區域的流通。

#### ST. PETER' S 廣場的方尖碑

在聖彼得廣場(Piazza of St. Peter's)正中是 Sixtus 對此大教堂前的空間塑造的貢獻，八十三呎長的梵諦岡方尖碑(Vatican Obelisk)，其乃於 1586 年搬來此地。此項紀念性工程偉業的技術指導由 Domenico Fontana 所提供，他在後來著書描述並圖示整個過程。

#### ST. PETER' S 的完成與 Gianlorenzo Bernini

羅馬最重要的基督教紀念物是聖彼得大教堂，Sixtus V 在位時，其工程仍停留在米開朗基羅死後二十五年幾乎未動的穹窿的建造上。Sixtus V 死後，在 St. Peter's 的工程持續進行，在巴洛克時期終於被帶到完成階段。穹窿在 Giacomo della Porta 和 Domenico Fontana 指導之下完成於 1612 年，而中堂的增築，乃 Carlo Maderno 所設計，他也設計了主要正立面。教宗 Urban VIII (1568-1644) 於 1626 年為此教堂行奉獻禮。Urban VIII 的藝術家是 Gianlorenzo Bernini (1598-1680)，西方史上的一位傑出的創意天才。

Francesco Borromini, Bernini 不是一個人完成 St. Peter's 的工作，他有助手，Francesco Borromini (1599-1667)，他從 Carlo Maderno 的作坊的切石工開始，很快爬升，成為一個石匠師以

及天蓋 (the Baldacchino) 的合作人。後來兩人的偉大天賦和強烈個性決裂，成為對手。

## 活動照片



介紹講員



上課中



上課中



上課中



學生聽課



學生聽課