



## 逐格動畫創作

時間：2024-10-26

地點：傳播館 O205

從動畫十二法則裡，王建盛老師從中挑選了漸快與漸慢、關鍵動作兩點做主要教學，先用圓球的跳躍及移動為示範，讓學生們實際動手操作。藉由最簡單的圖形，便能夠直觀的去感受到加入細節前後的畫面差距：漸快與漸慢帶出流暢的速度感，適當對物件加入伸展、延伸及反彈、回饋則是能夠創造物體的材質跟重量。

繪製時，從關鍵動作幀開始，在陸續中割加入其間的連續動作，靈活運用每幀畫面的間隔，除了營造動作的節奏與力量感，妥善安排幀數也是節省工作量、增加效率的重要環節。

學生實作期間，業師細心地為每個學生分別講解繪製時遇到的問題或沒注意到的部分，其中也包含針對個人作品的建議及修正，更舉例提出改善方向，讓學生的個人作品能更加精緻完整。本次活動共 9 位同學參與。



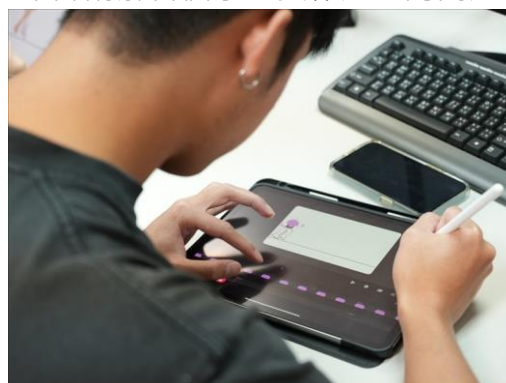
業師講解繪製技巧



業師講解各個學生實作遇到的問題



全體大合照



學生繪製走路動畫