



大傳系文創演講：現場直播節目之製作

時間：2020-10-26

地點：傳播館 O101

本次講座邀請三立新聞部攝影中心主任李東益蒞校，指導同學現場節目直播之製作。

講者首先觀看同學模擬直播之過程，模擬結束後個別指導各個直播工作內容。講者指出節目製作人在決定好節目，等 Rundown 出來後應先進行場勘，確定節目內容，同時考量人力以協調工作配置，決定轉播機位及整合設備，並且掌握進度、調整 Rundown 順序，決定主播進出畫面時間點等。

導播組部分，導播應先討論呈現效果及鏡位切換，事前規劃簡單分鏡圖，轉播現場需設一安全機，以便突發狀況可隨時切換，節目開場前先採用定鏡，大概 5 秒左右切換畫面，以呈現現場狀況。依節目流程，先設定每個攝影的拍攝重點，不要浪費每個機位的安排，同時兼顧特寫、中景和遠景，各台攝影機的色溫也要一致，切換時色溫才會相同。

攝影組部分，講者依機位個別指導攝影拍攝的重點和拍攝技巧，並指導攝影機上肩拍攝的注意事項。最後講者與導播就模擬直播的錄製影片指導分鏡切換，講者提醒導播需先規劃每一個環節的攝影分鏡，讓每一部攝影機的拍攝有所區別，以便於畫面切換。



老師介紹講者



講者分析直播工作執掌



大傳系文創演講：現場直播節目之製作

時間：2020-10-26

地點：傳播館 O101



學生模擬直播



學生模擬直播



講者向學生示範攝影分鏡



講者指導導播直播分鏡概念