



中文系深耕文創講座「繪本中的圖像表現(二)」

時間：2021-10-29

地點：L413

本次講座為系列講座的第二場，主題為「畫畫的表現方式」。

蔡美保老師沿襲過往的教學風格，用生動的遊戲代替枯燥的理論，讓學生從實作中體驗繪本創作和賞析的技巧。老師首先帶領學生欣賞西洋與日本的藝術家創作，並剖析圖中分別蘊涵了「唯物」和「唯心」的創作思維，說明繪畫可以是寫實的擬像，也可以是精神的投射，端看創作者的目的是否和個性來決定。隨後，老師分別帶領學生進行兩種不同的創作練習：「拆件繪畫」與「條件繪畫」。

「拆件繪畫」是兒童美術的教學方法，藉由將一個物品或圖畫，拆成數種物件並依序繪製，最後形成完整的圖畫。在這個創作環節中，老師結合猜謎，請學生把題目所指涉的事物，拆成幾個部分來描述，讓大家跟著同學的敘述畫圖，看是否能猜出自己正在畫的是什麼。

「條件繪畫」則分成兩個部分：一是由老師給出提示，請學生依照自己的理解繪製並加筆，創作出屬於自己的小怪物。其二，老師請學生將「點」、「線」、「面」這三種構成圖畫的要素，依照提示在紙張中選定位置畫出來以後，把畫紙旋轉一百八十度，再請學生把翻轉的成品重新改造，使之成為一幅有故事、有自我的圖。

最後，老師邀請學生分享自己的創作，鼓勵學生結合中文系的專長，將感性與理念用文字結合畫面互相闡發，更能提升繪畫的表現力。老師也以自身豐富的創作經驗，告訴學生藝術需要不斷地將已經完成的作品顛覆、破壞與重組，唯有不害怕失去、勇敢嘗試，才能創造出嶄新的事物。



活動宣傳海報



中文系深耕文創講座「繪本中的圖像表現(二)」

時間：2021-10-29

地點：L413



蔡美保老師介紹西洋現代藝術家的創作方式



蔡美保老師帶領學生進行「拆件繪畫」活動，學生正在嘗試描述題目（鴨嘴獸）的外觀



蔡美保老師請學生分享創作時天馬行空的想像



學生分享她的創作及畫中背後的故事