



## 2025 淡江藝文講座- AI 時代的藝術煉金術:一起去劇場的路上—共融劇場分享

時間：2025-05-07

地點：V101

在本堂課程中，黃子翎老師多次帶領大家分組討論「共融劇場」相關議題，內容包括：什麼是共融？什麼是共融劇場？共融劇場與障礙劇場的差異？福利與權利之間的區別？老師讓同學們在初步思考之後，再進一步認識並探討共融劇場的概念。

黃子翎老師也邀請了在聾啞學校任教的林宜玲老師來共同分享，林老師作為一位聽障者，與大家分享了聾人社區使用的語言。她談到台灣手語的歷史脈絡，包括受到日本手語影響以及國民政府時期引入的中國手語，這些元素共同形塑出台灣手語的多樣性。台灣手語不僅形式多元，還因地區與教育體系的不同而展現差異。最後，她也深入說明推廣手語所面臨的挑戰與問題。

最後，黃老師也介紹了莫比斯圓環創作公社近年推出的《Co-create 非聽覺劇場創作實驗室》系列作品。該計畫以「共創、實驗、無框架」為核心理念，致力於打造一種能讓聽人與聾人共同欣賞的劇場形式。透過劇場這個媒介，讓聽障與非聽障觀眾之間能無障礙地交流。而藝術家與聾人夥伴共同創作的形式，也具體展現了共融劇場的精神。

2023 年的主題為「打開聽見與聽不見的邊界」，從非聽覺身體性（肢體動能）、非聽覺情感性（文本轉譯）、非聽覺物質性（物件聲響）三個面向進行實驗，探索感知在聽覺產生之前、進行之中，以及消逝之後的變化。2024 年的主題「聲音邊界」則延續前一年的精神，更加成熟完整，呈現新一代對藝術共融的獨特詮釋。參與人數 62 人、滿意度 5.64



簡易手語教學(三)



# 2025 淡江藝文講座- AI時代的藝術煉金術:一起去劇場的路上—共融劇場分享

時間：2025-05-07

地點：V101



林宜玲老師分享(五)



大合照(六)