



雲門啟程：文化資產的創新實踐 (英文帶領) Cloud Gate Journey: Creative Paths to Heritage Sustainability Workshop

時間：2024-11-29

地點：雲門劇場

本次活動於雲門劇場辦理，由觀光系陳維立副教授帶領學生，深入探究雲門舞集作為享譽國際的現代舞團，不僅展現了台灣近 400 年的歷史與文化脈絡，更透過現代舞編舞及專業舞者的精湛演繹，致力於保存與傳承文化遺產，對應聯合國永續發展目標 (SDGs) 11.4 與 8.9。雲門舞集在舊空間保存與創新利用上，展現了卓越的文化永續精神，例如將舊有的中央廣播電台淡水分台的建築物，改造及新造成藝術創作與展演基地，設置國際劇場標準舞台，賦予其新的生命力。本次學習之旅活動中，特別邀請了專業舞者邱怡文，透過肢體帶領學生深入認識舞蹈語言，為整個體驗增添了豐富的藝術深度與啟發性。邱怡文畢業於北藝大舞蹈系，是一位卓越的舞者與教學者，曾在國際與國內舞台上積累了豐富的演出經驗，包含知名的『白蛇傳』等，她專注於透過身體的流動性來傳遞文化內涵。她對舞蹈藝術的信念深深植根於她對生命與文化的觀察，認為舞蹈不僅是肢體的表現形式，更是溝通心靈與文化的重要語言。活動中，邱怡文透過示範與互動，帶領學生探索舞蹈語言的多元面向，從身體的節奏感到情感的表達，再到舞蹈與文化之間的深刻聯繫，使學生能以更具體的方式理解舞蹈作為文化傳承工具的價值。在她的引導下，學生們不僅體驗了舞蹈的肢體美感，更對舞蹈如何展現台灣文化的獨特性有了更深的體悟。她的教學風格溫暖且充滿感染力，讓每位學生都能感受到舞蹈藝術的包容性與可能性。邱怡文的參與，將舞蹈作為藝術語言的教學理念貫穿整場活動，不僅深化了雲門舞集的文化內涵，也讓學生在體驗中感受到舞蹈所能傳遞的情感力量與文化故事。這樣的體驗不僅增強了學生對文化藝術的興趣，還激發了他們對自身文化身份與全球文化交流的更深反思。本次學習之旅，另一個學習主題是閒置空間的轉化、運用與價值。雲門舞集靠淡水河側的大樹樹房，是一座充滿人文與自然交融的空間，不僅提供文化沙龍，也是匯聚社會與自然意義的文化地標。樹房的設計以「與自然共存」為核心理念，整體空間保留了周圍的自然景觀，讓百年老樹成為建築的一部分，樹木的存在不僅象徵時間的延續，也為訪客帶來沉靜與啟發的力量。這樣的設計充分展現了雲門舞集對於自然與人類共生的深刻理解，並賦予文化場域新的意義。大樹樹房作為雲門舞集的重要據點，也展現了其對環境保護與文化永續的承諾。樹房所傳遞的價值不僅限於藝術創作，更在於喚醒大眾對自然與文化的敬畏與珍視，讓藝術與自然在此交融共生，成為一個傳承文化、啟迪心靈的永續場域。學生們對活動表現出極大的興趣，並提出了有啟發性的問題與建議。學生 A 對雲門舞集的經費來源及其可持續性表現出關注，這反映了當代年輕人對文化永續發展的責任意識。學生 B 則希望更深入了解國際社會對雲門舞集的評價，顯示出他對台灣文化在國際舞台上定位的高度關心。而學生 C 認為雲門劇場距離淡江大學非常近，應建立更多學習夥伴關係，這為未來校際合作與文化資源共享提供了重要啟示。雲門舞集透過文化藝術與地方經濟的結合，不僅實現了永續發展目標，更為學生們提供了豐富的學習



雲門啟程：文化資產的創新實踐（英文帶領） Cloud Gate Journey: Creative Paths to Heritage Sustainability Workshop

時間：2024-11-29

地點：雲門劇場

經驗，啟發他們對文化遺產保護及未來文化經濟模式的深層思考。參與人數 6 人、滿意度 6



專業舞者邱怡文老師帶領學生探索舞蹈語言的多元面向，從身體的節奏感到情感的表達，再到舞蹈與文化之間的深刻聯繫，使學生能以更具體的方式理解舞蹈作為文化傳承工具的價值



雲門劇場導覽人員透過歷史照片演繹創辦人林懷民先生對室外場域樹木的理念與堅持