



## 中文系跨域深耕講座「誰在那邊唱自己的歌——從李雙澤到《新寶島曼波》」(楊澤主講)

時間：2023-10-12

地點：文學館 L307

《新寶島曼波》是一部很有未來感的紀錄片。和「他們在島嶼寫作」及一般的紀錄片的形式與內容企劃非常不同，它有傳主但姿態/位置放的很小很低，它也有不少緬懷與回憶的重構但份量又不太重——我們在楊牧、痲弦、洛夫、王文興、吳晟甚至七等生等人的紀錄片中，更多的看到的是以傳主為中心，學生、家人、友人甚至(前)情人的現身傾訴，無論那些說法或厚重或溫馨或尖銳，主戲終究已經過去了，戲即將散場，愛過的與人為善、不再愛的也來個其酒尚溫，某種程度上來說，這樣的「紀錄片」是令人心安且可以預料的。

《新寶島曼波》活潑潑地要自成多格。傳主與江湖伙伴仍然正在路上，那些青年、歌手、舊市鄰居與學生們，我們感受到的是，楊澤有時看似是陪了他們一段，但可能更多是大家偶爾自在作伙一起玩，一如片中的各式山水，世道差誰還不懂呢，但天地即使不仁，誰又知道在那片我台的雲山深淵中，會不會又各自開著仍無人認識的鮮花與野草呢？

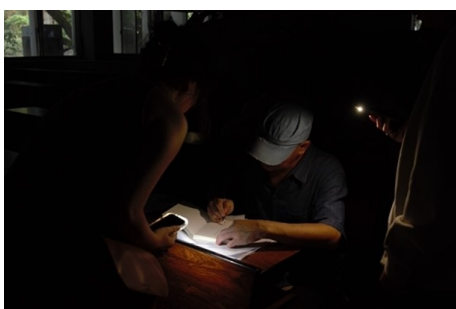
另一種「看/讀」法可能還包括——如何理解駱以軍式的文藝生命？每個在台灣長大的文藝青年、甚或人文學術的工作者，在較年輕的階段，恐怕都很難想像中年後的肉身的戲劇化崩壞，他們/我們可能從精神或慾望上正擁有高度飽滿的能量，或許也憑藉著二十世紀以降的尼采或存在主義式的自決與生猛，高速耗損身體而不以為意。這樣的文學主體及其所生產的因果，是否也到了該誠實面對與反省的新階段？



目宿媒體的正式海報



本系官網海報



散場後導演仍在教室的微光下為同學簽書



傳主/演講分享創作歷程