

波斯菊



濕地一景



牡丹



蜀葵



老街一角

心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦菩提薩婆訶

數位e筆書畫藝術展

—書畫數位科技—



展　　場｜國立國父紀念館2樓文華軒
(11073臺北市信義區仁愛路4段505號)

展　　期｜2018年7月21～29日
上午9時至下午6時 (29日展至中午12時)

活　　動｜數位e筆書畫系統現場體驗：
7月21日下午2時起至29日中午12時止
專題講座：7月26～28日每日下午各一場

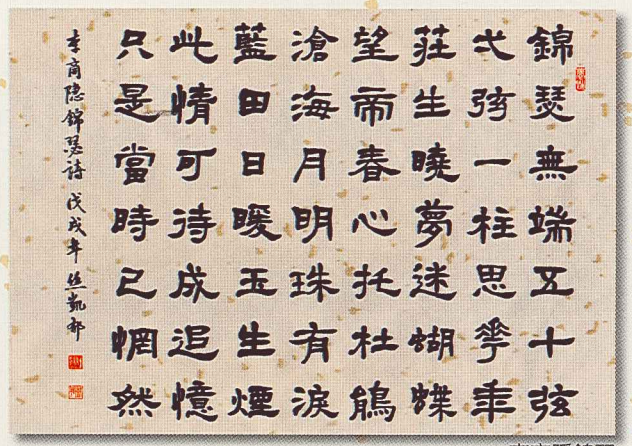
主辦單位｜淡江大學文錙藝術中心
http://www.finearts.tku.edu.tw/
電話：（02）2623-5983

協　　辦｜中華民國書學會
STUDIO A 晶實科技股份有限公司
台灣e筆書畫藝術學會

數位e筆書畫藝術展

以電腦工具進行數位化呈現和應用，是新科技時代的趨勢；運用文房四寶傳承甚久的書畫工具，如何和數位結合，則是一項新的考驗。由淡江大學所研發的數位ｅ筆，具有ｅ筆書畫系統的核心技術，除了在Windows系統，今年再與Studio　A技術合作，將e筆成功導入蘋果平板，加入各種多媒體的功能後，已經為傳統的書寫和繪畫的學習和創作，帶來更新、更完整的發展契機。

數位ｅ筆的特點有二：一是直接代替傳統筆的書寫特點，結合電腦功能成為具有動態演示和儲存之數位檔案，以便於使用多媒體工具。二是可以將書畫原跡拆解筆畫、重新組合，賦予動態筆跡的功能，使得既有的原跡復活。



李商隱錦瑟



櫻之鳥



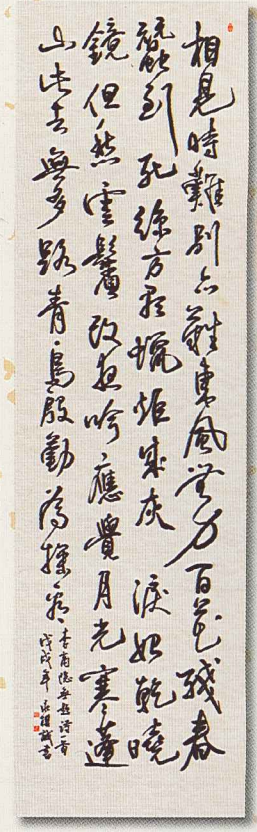
綠竹



樹光

就書寫工具而言，數位ｅ筆得以排除初執毛筆的困難，並因加入動態筆跡的學習內容，而成為學習的最佳工具；如以這項從數位學習而奠定的基礎，很快得以轉進毛筆的運用，是當今最佳的書法學習方法。除了學習外當然也能在書畫的創作上進行輔助和直接創作，與多媒體完全結合應用，而成為新的表現。本次舉行的ｅ筆書畫展，就是運用這項科技，邀請14位書畫名家，從ｅ筆實作的作品及動態呈現中，看到傳統書畫的新技術。

參展名家(以姓氏筆畫序)：
李奇茂、沈禎、宋良銘、唐建風、陳合成、陳若慧、莊棋誠、黃美賢、黃中泰、張炳煌、絲凱郁、蔡愛珠、蔡素華、顧重光等



淡水河所見

